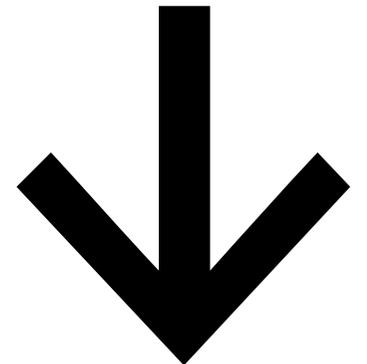


därr, laura

portfolio 2022



Smile(y) I,II,III

2021,
Malerei, 85cm x 120cm,
Acryl auf Spanplatte,



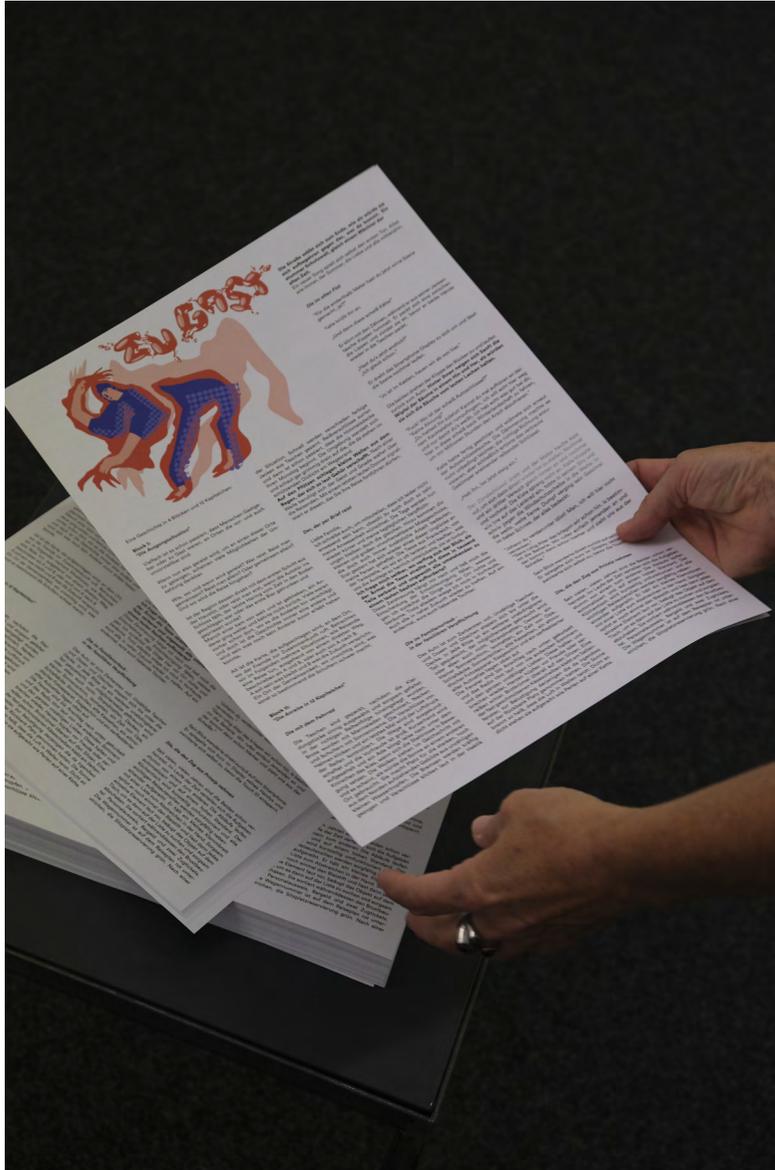
Smile(y) I,II,III

2021,
Malerei, 85cm x 120cm,
Acryl auf Spanplatte,



Zu Gast

2021,
geplotteter Text im Schaufenster/
Stadtraum, versch. Größen,
A3 - Printausgabe Text komplett



Zu Gast

2021,
geplotteter Text im Schaufenster/
Stadtraum, versch. Größen,
Lesung/Performance Stadtraum



Stadionwurst

2021,
300x400 cm,
C-print auf Plane,
VR im QR-Code



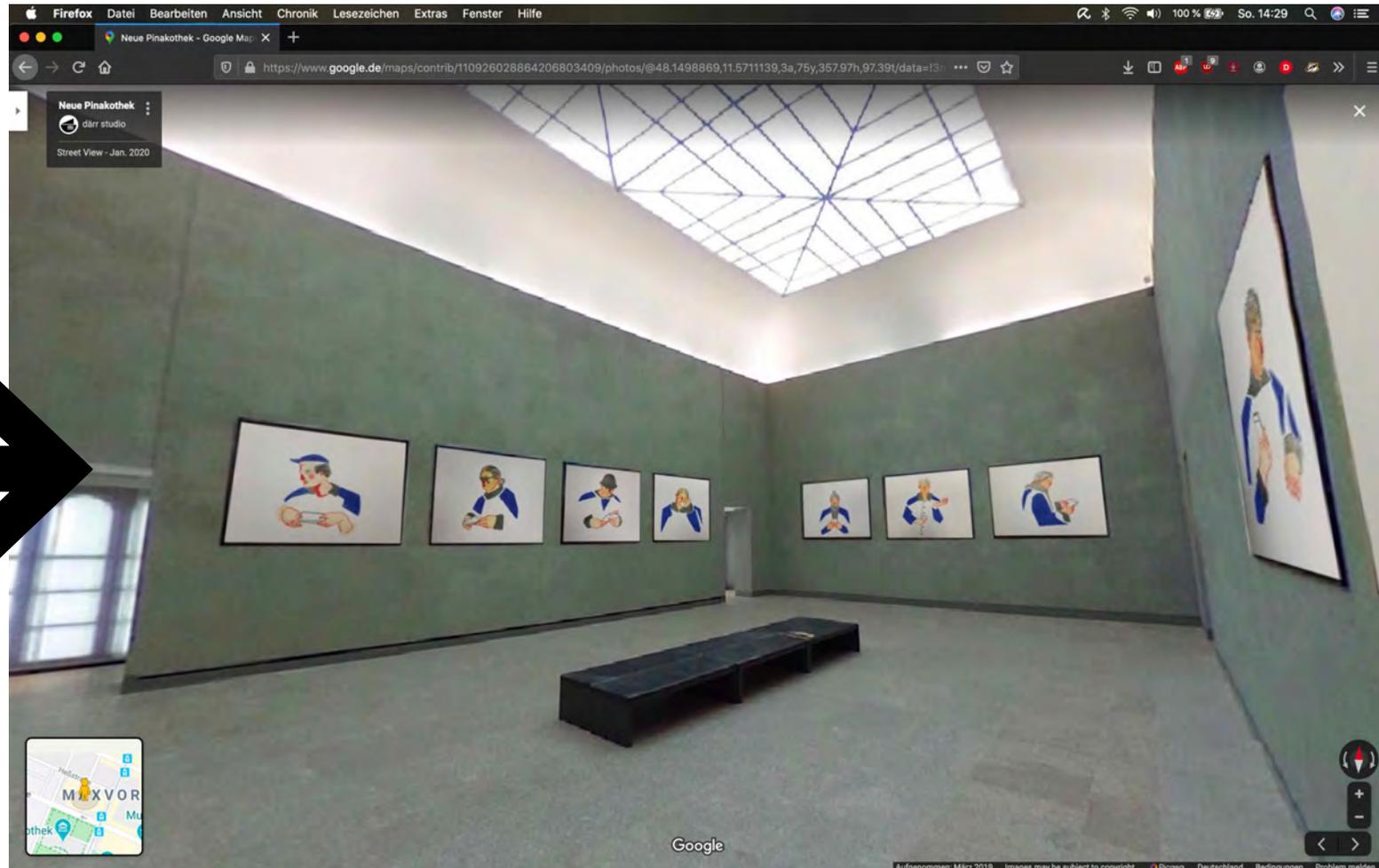
forging the system

2019 - ongoing
illustration, mixed media
variable size



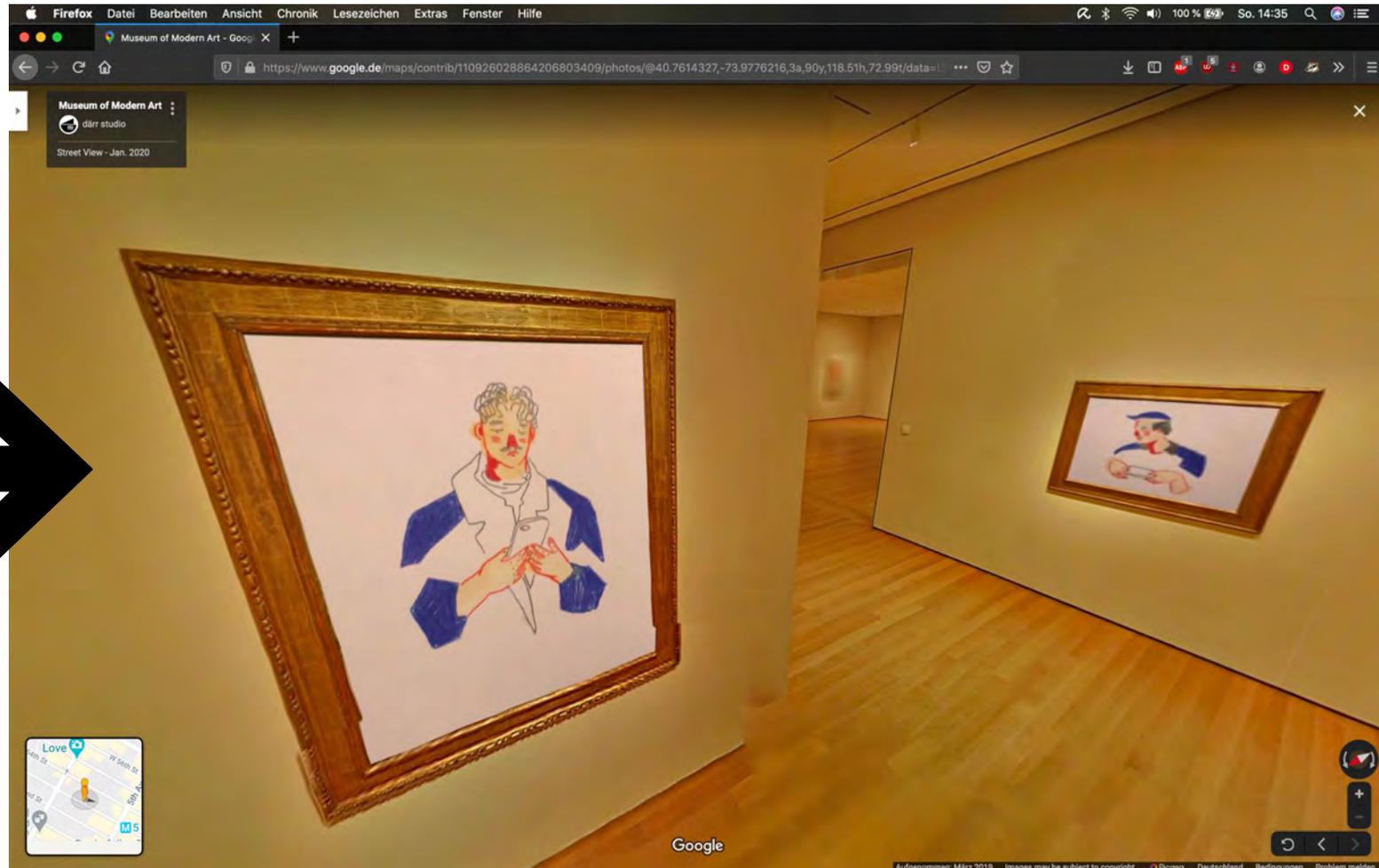
Das System Kunstmarkt scheint diffus. Welchen Regularien folgt man um Teil davon sein zu dürfen, um nicht ausgeschlossen zu sein. Oftmals bleiben die eigenen Arbeiten im kleinen Offspace. Forging the System öffnet den digitalen Raum. Paul Cézanne und Neo Rauch wurden abgehängt und die eigenen Arbeiten auf. Es entsteht eine nächste Plattform, die via Tablet, Smartphone oder dem Computer begangen werden kann und Arbeiten im dreidimensionalen Raum zeigt.

forging the system



**NEUE
PINAKOTHEK**

forging the system



MOMA

stay a little longer

2019 - ongoing
Lexikon über das Verweilen
paper, plant, colored pencil



Über ein Jahr verteilt zeichnet sich eine feine Linie auf der Landkarte, von Orten an denen man war, verweilte, sprach und aß. Die Orte werden durch ihre Menschen bespielt. An jedem Ort wo ich war, habe ich kompromisslos alle Pflanzen dieser Menschen gesammelt. Diese werden mit Zeichnungen und Texten in diesem Lexikon über das Verweilen zu einem Herbar und bleiben noch einen Moment länger.

stay a little longer



Meine Mutter sagte zu mir: „Du kannst alles werden.“

2019
Part of „Meine Mutter sagte zu mir:
„Du kannst alles werden“
exhibition Seefeldler Mühle, Seefeld



„Klaus und der Herr Jesus“
Polychromo und Bleistift auf Papier
30 cm x 40 cm

Generation Y, die Millennials. Begriffe, die häufig in den Medien verwendet werden. Menschen, die im Hier und Jetzt in ihren 30ern stecken. Wer sind diese? Welche Sehnsüchte verbergen sich hinter dieser Generation, welche Erwartungen werden gestellt? Wer muss ich werden, um zu bestehen.

Meine Mutter sagte zu mir: „Du kannst alles werden.“



*„de Trecker“
Polychromo und Bleistift auf Papier
140 cm x 104 cm*



*Sehnsucht I
Polychromo und Bleistift auf Papier
61 cm x 91 cm*

Meine Mutter sagte zu mir: „Du kannst alles werden.“



„Rich Kids I“
Polychromo und Bleistift auf Papier
50 cm x 50 cm



„Rich Kids II“
Polychromo und Bleistift auf Papier
50 cm x 50 cm



„Rich Kids III“
Polychromo und Bleistift auf Papier
50 cm x 50 cm

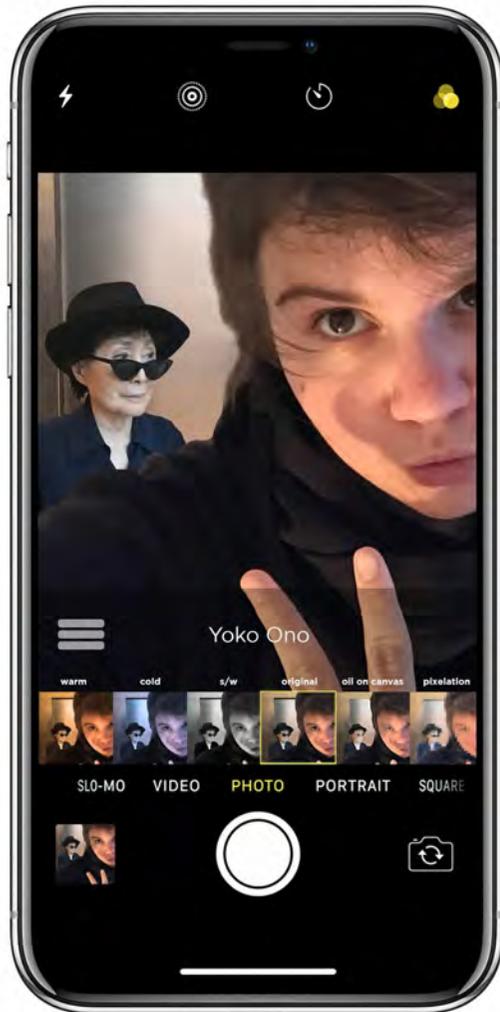


ICON

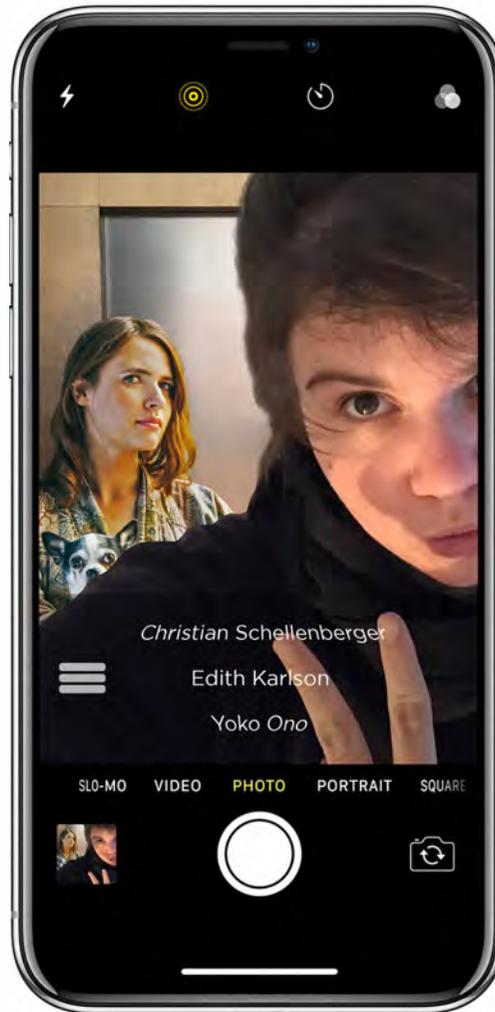
2019
Konzept für Museen,
Klasse Intermedia Alba d'Urbano für
die Ausschreibung „Fahrstuhl“
der MdbK Leipzig



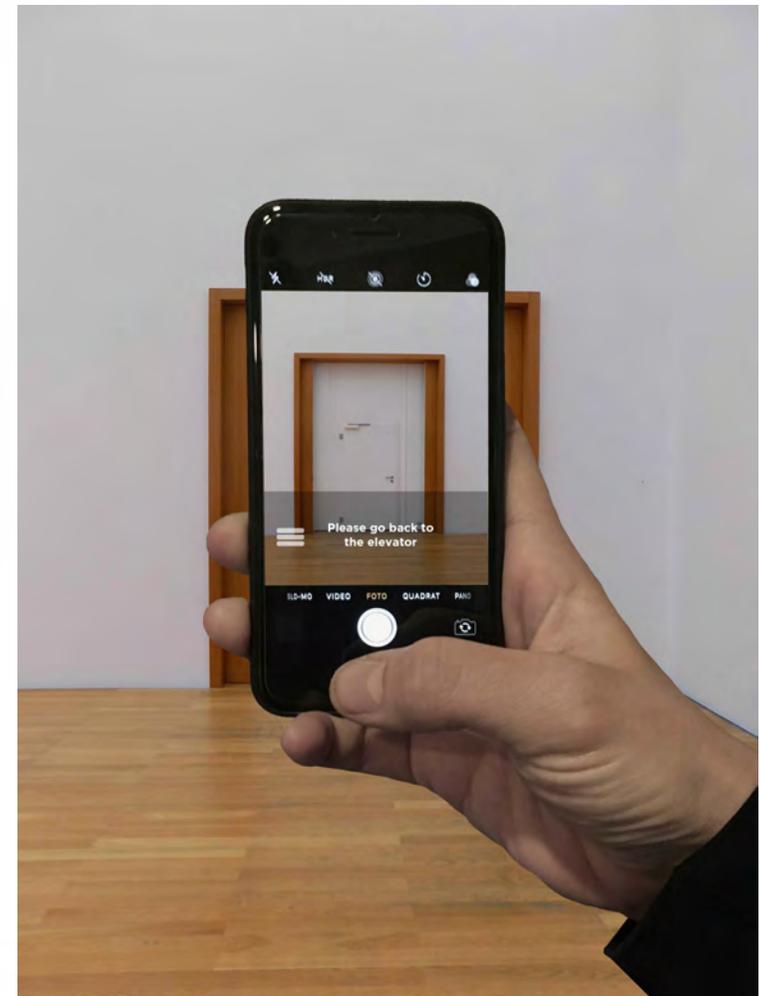
Das Projekt „Icon“ befasst sich mit verzerrter Realität und setzt sich zudem mit Starkult um Künstler*Innen auseinander. In „Icon“ wird die Instagram Kultur, das Sich-Darstellen und Inszenieren von Begegnungen auf die Spitze getrieben. In der Regel werden ausstellende Künstler mit ihren Arbeiten präsentiert. „Icon“ dreht diesen Aspekt um. Es wird der ausgestellte Künstler, die Künstlerin gezeigt.



Auswahl der Filter



*Auswahl der Künstler*Innen*



Hinweis in der App zum Ausstellungsort zurückzukehren

maria is a normal girl

2018
colored pencil, pen, paper



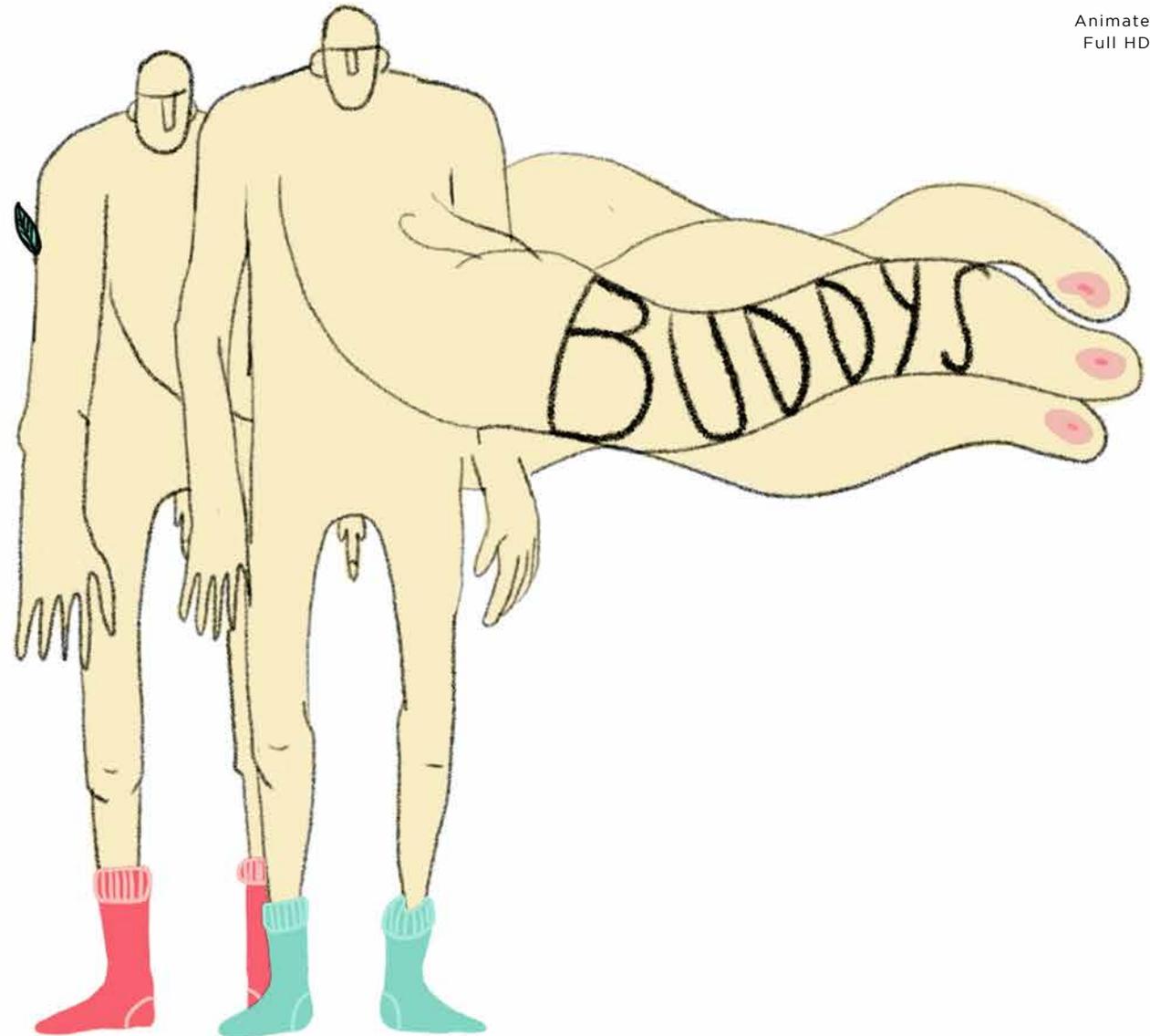
HIER KLICKEN



Eine Beschäftigung mit Marienbildern
und die Auflösung von Insignien des
Heiligtums.

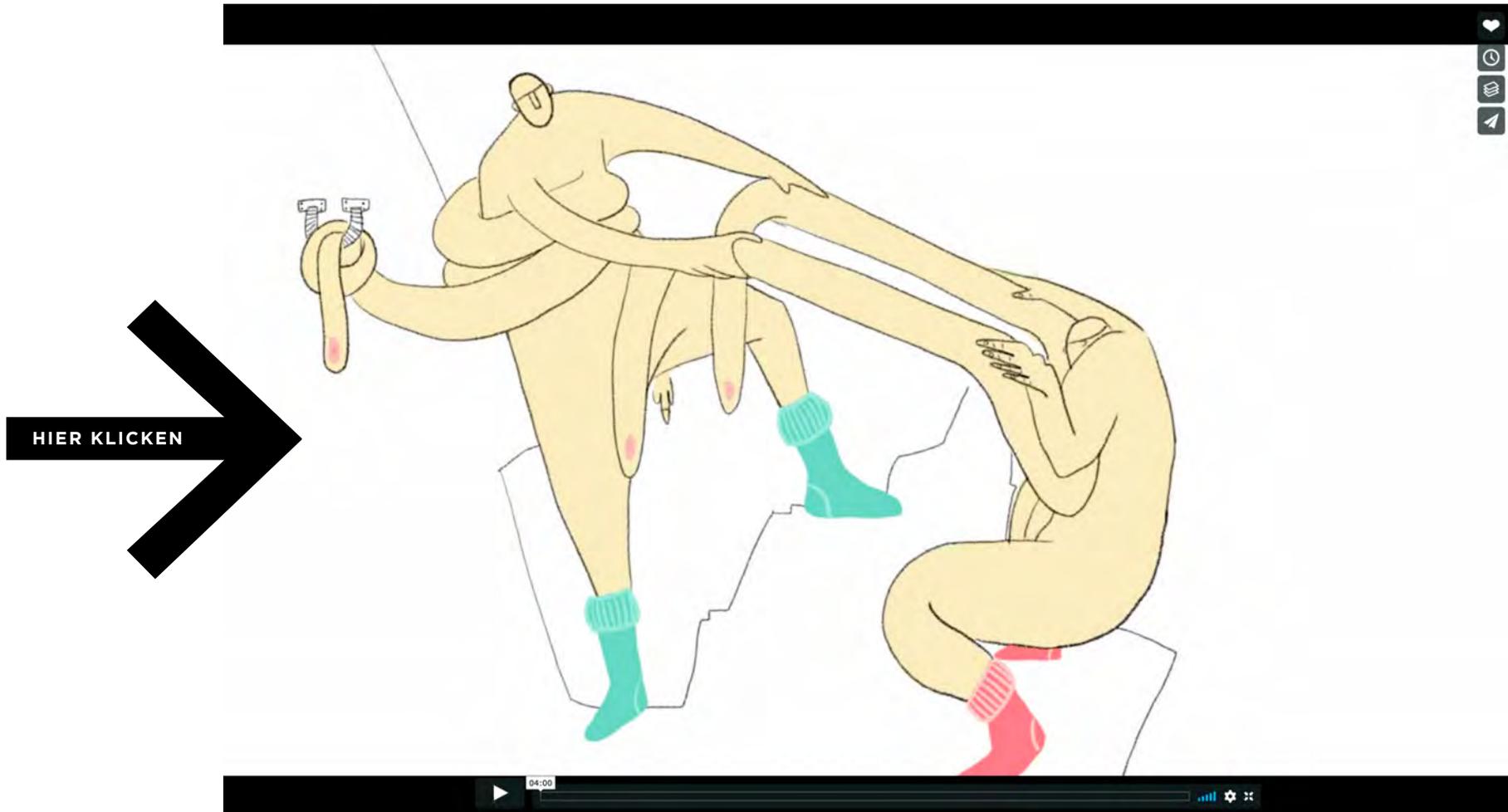
BUDDYS

2018
Animated Short
Full HD, 4 min.



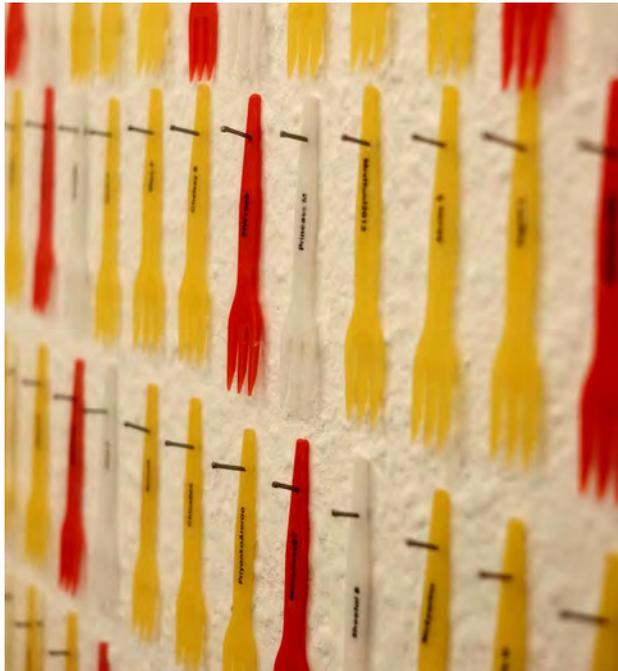
Das Kurzfilmprojekt „Buddys“ handelt von zwei Figuren, die im innigen Miteinander auseinandergehen müssen. Der Spiegel im Anderen legt das Eigene frei und macht Angst. Bleibt die Frage, wie weit das Hinterlassene geht, um das Verlorene zurückzuholen.

BUDDYS



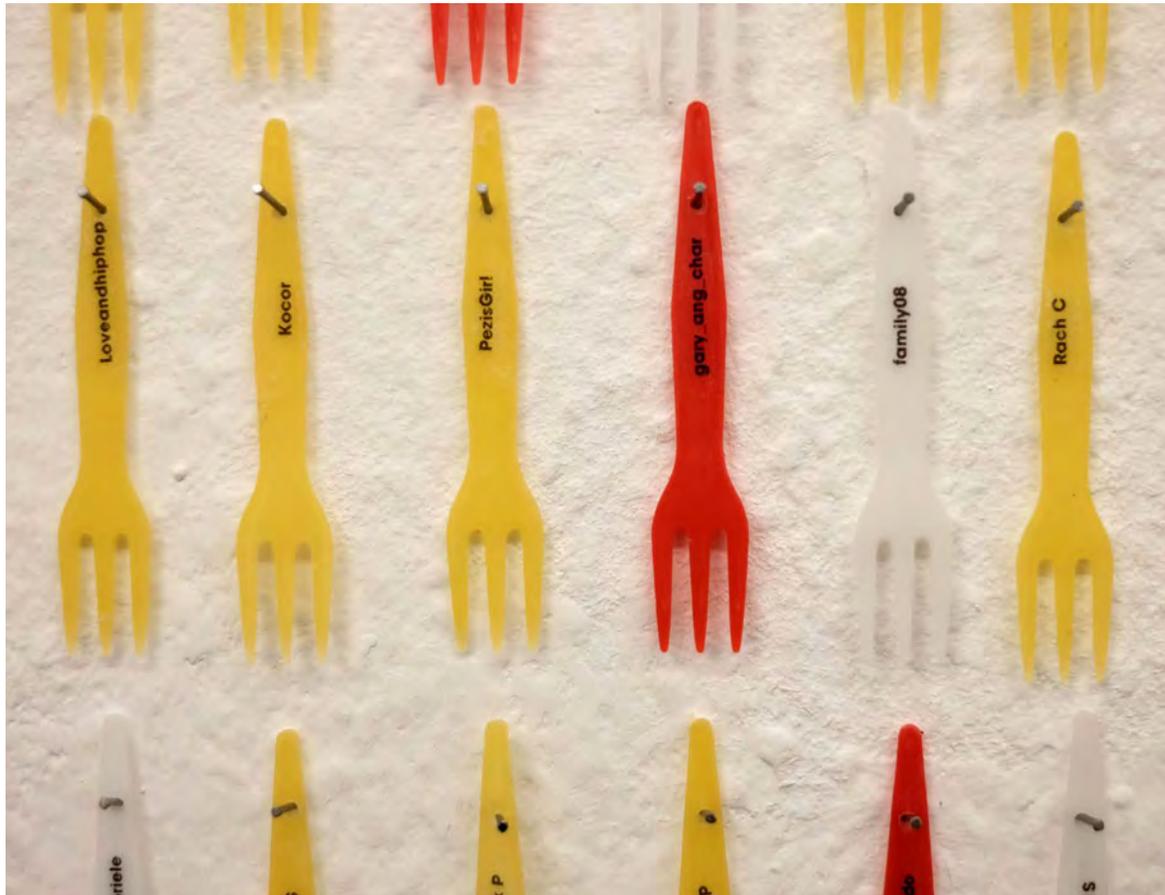
one for each one

2017
printed plastic forks
Part of „All Inclusive“
exhibition Group Global, Berlin



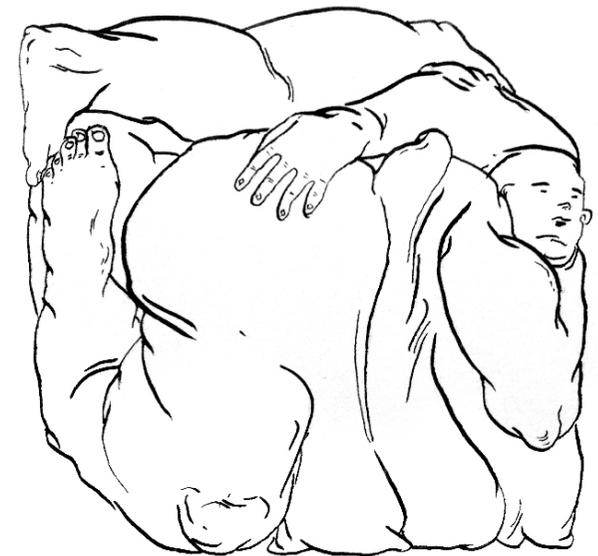
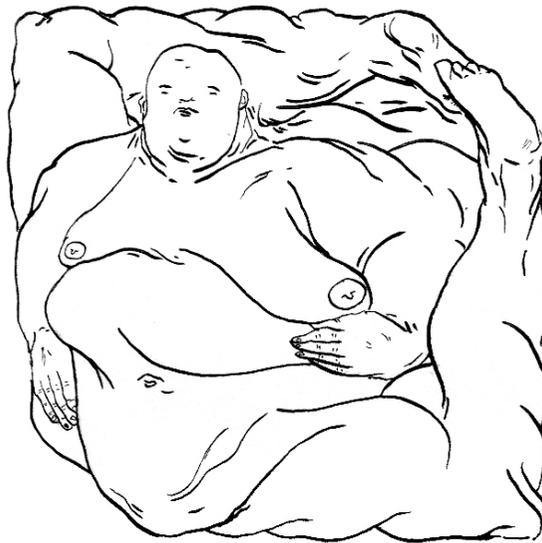
Die Arbeit „Für jeden eine“, besteht aus 624 Pommes Gabeln die im Muster von Pommes rot/weiß an der Wand hängen. Die Pommes Gabeln sind mit Usernamen bedruckt. Diese User haben auf der TripAdvisor Website ihre Bewertungen und Kommentare zu ihrem Aufenthalt in der Hotelanlage Aqua Blu Sharm el Sheikh/ Ägypten abgegeben. Die Arbeit spielt mit dem Gedanken ein Wegwerfprodukt zu personalisieren und den Wert neu zu überdenken.

**one for
each one**



cube I-IV

2017
paper, ink, wood
Part of „All Inclusive“
exhibition Group Global, Berlin



Organisches versucht Geometrie
nachzuahmen. Menschen werden
in räumlicher Strenge gedacht. Ein
Versuch in Kästchen zu denken.

war of tourism

2016 - ongoing
Photo Series
Work in Progress



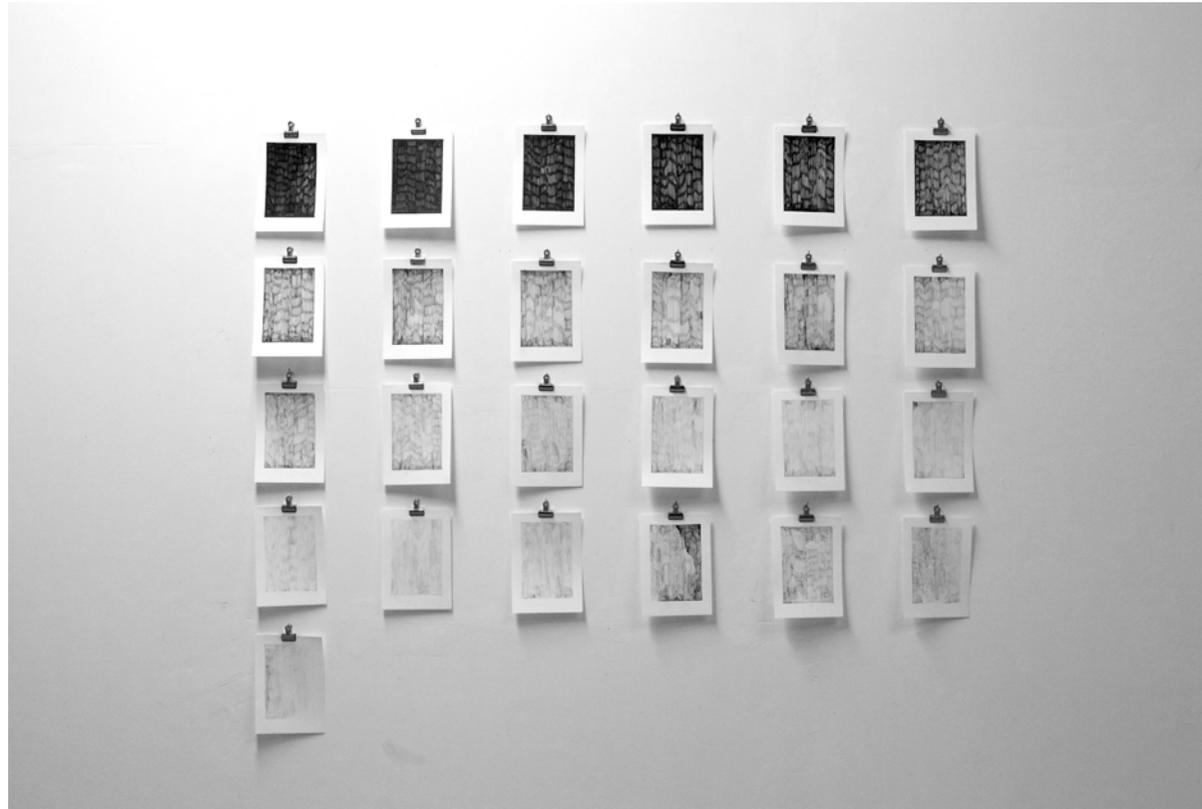
Die Sammlung von Fotografien zeigt Abbildungen, die vermeintlich auf Katastrophen, Terror, Krieg, Kriegsparaden oder ähnliches schließen lassen. Die reale Situation, die sich hinter dem Smartphone abspielt, sind Unkrautvernichtung, Nationalfeiertage, Geburtstage, Volks- und andere Feste.

war of tourism



my grandfather is dying, but he is not

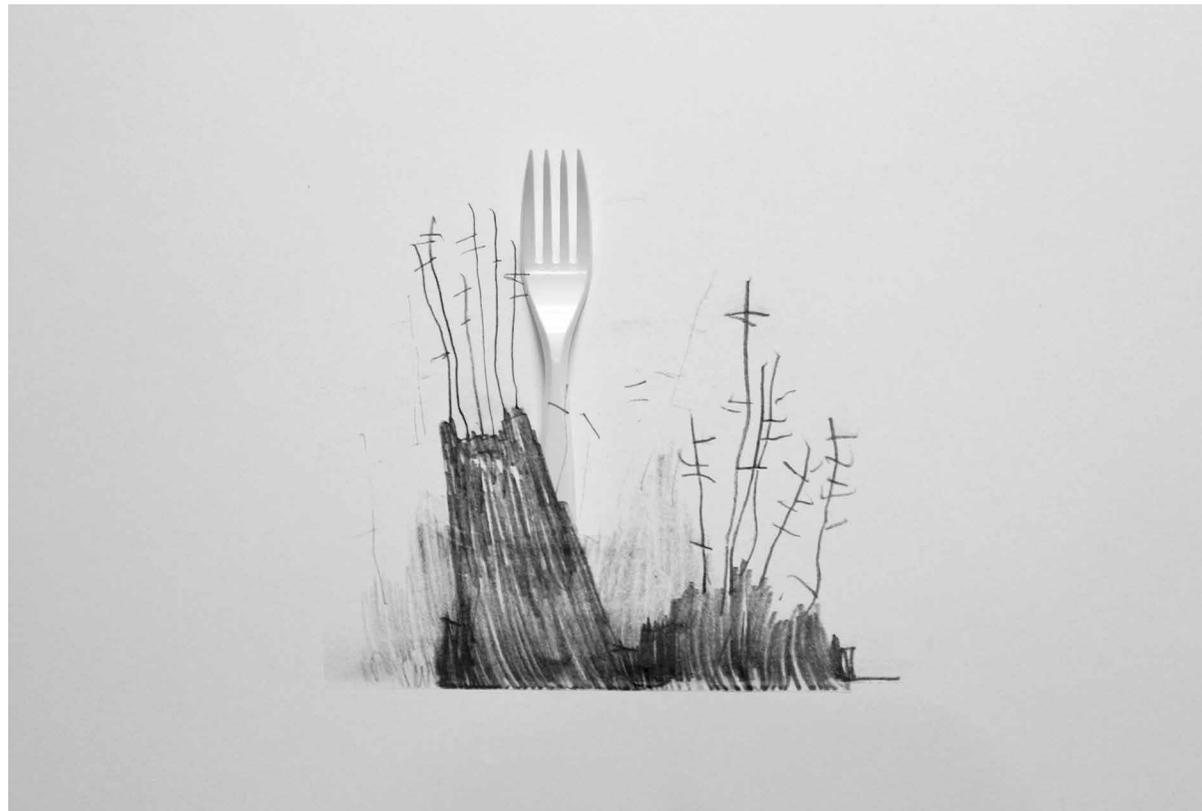
2016
1 black pen on paper
Part of „Leistungsnachweis“, exhibition
Kontor 80, Leipzig



Die Geschichte ist oft erzählt worden. Irgendwann wurde sie immer kürzer und dann wurde sie nicht mehr erzählt. Mein Großvater erkrankte an Demenz. Seither ist er da, mit seinem leeren Blatt Papier und der Filzstift ist alle.

Die kindliche Kaiserin

2016
mixed media, Part of
„Die kindliche Kaiserin“
exhibition Galerie KuB, Leipzig



„Die Kindliche Kaiserin“ ist eine Installation, die nach Phantasien sucht. Geeske Janßen und Laura Därr haben sich dem Verlieren von Phantasie und Entdecken von Wirklichkeiten gewidmet. Die Suche nach der Kindheit, welche zu schnell vergeht und der hinterher getrauert wird, wird wesentliche Fragestellung.

Die kindliche Kaiserin

